

ÍNDICE

NOTA PRELIMINAR	9
LLEGADA	13
1. SAN ZANIPOLO. Desayunos. La fachada de la Scuola. Continuidades. Fútbol contra las tumbas. Tres puertas. Dibujos de tiza	17
<i>Manual de instrucciones, I. Cómo moverse. Vista aérea vs. realidad. Orientarse y perderse. Toponimia. Islas y puentes . . .</i>	23
2. STA MARIA DEI MIRACOLI. Geografías privadas: los dos <i>lados</i> . La vista en movimiento. Acuarela y óleo. El cofre de un tesoro	31
<i>Arqueología personal, I. Un texto perdido. Fuegos artificiales. Un mundo boca abajo. Marco Polo, Sevilla</i>	37
3. SAN FRANCESCO DELLA VIGNA. Gasómetros. Madonna de las flores. Un extraño objeto. Un fraile, viñas, polémicas urbanas . . .	41
<i>Límites, I. Cannaregio oeste. Un parque. Viviendas populares. Le Corbusier. Puertas a la laguna. Fronteras</i>	47
4. PIAZZA SAN MARCO. A solas en la Piazza. Palomas, permanencias. La basílica como pantalla. Soportales, traseras. La caída del campanile	53
<i>Inventarios, I. Puertas al agua. Ortega y los marcos. Asomaderos ambiguos. Embarcarse, zarpar.</i>	59
5. CAMPO STA MARGHERITA. Un urbanista militante. Jóvenes bajo la lluvia. La <i>Résistance</i> . Recuerdos acumulados, la plaza y sus ritmos	65

<i>Contra Venecia, I.</i> El turismo como plaga. Eterno retorno. Cacciari. Esnobismo, todos somos turistas.	71
6. SAN GEREMIA, EL DESGASTE DEL TIEMPO. Inundaciones, voluntariado, una librería. Cruceros, Roberto Ferrucci. Operation Bowler. Simone Weil	75
<i>Límites, II.</i> Cannaregio norte. Desvíos sin salida. Un cielo pintado. Niños, maleza, un final.	81
7. CASTELLO. Una taberna, vida local, dialecto. Una belleza pasajera. Don Camilo y Peppone. Garibaldi desubicado	87
<i>Manual de instrucciones, II.</i> Cuestión de estilo. Fingimientos inocuos. Cómo sentarse en el Florian. La naturalidad imposible.	93
8. PALACIO DUGAL. La Kaaba. El secreto. Ópera en el patio. Los salones del poder. Sistemas de elección. Tintoretto y Kiefer	97
<i>Inventarios, II.</i> Jardines cerrados. Los papeles de Aspern. El Jardín Eden. Tapias, cancelas. Vislumbres de belleza	103
9. SAN MARCUOLA, TENACIDAD DE UN INVÁLIDO. <i>Veneziani tosti</i> , los que resisten. Los cuadernos de una jubilada. La loca de la ventana.	111
<i>Límites, III.</i> Fundamente Nove. El borde abrupto. Estelas. Hospital. Escalones y pantalanes. Una sociedad de remo	117
10. CEMENTERIO. Linajes y escenografías. Una joven rusa. Muertos ilustres. Retórica. Chipperfield fuera de tono. El embarcadero de Caronte	123
<i>Contra Venecia, II.</i> Los manifiestos. Marinetti, el <i>passatismo</i> . La luz eléctrica, plegarias atendidas. Papini	129
11. SAN ANZOLO RAFAEL. Espacios fluidos, tensiones magnéticas. Una hornacina. El sustrato material. <i>Nicolotti y castellani</i> . Un documental. Decantaciones	133

<i>Inventarios, III.</i> Jardines vistos. Cottolengo. Los Giardini Reali. Las rosas de Ca' Rezzonico. Una fuente prodigiosa. Vides y hierbas aromáticas.	139
12. RIALTO. Un edificio recuperado. El comercio ayer y hoy. Una barbería. Goldoni, Shylock. Letras de cambio. El mercado de verduras	147
<i>Límites, IV.</i> Borde norte y noreste. Una pared al aire. El muro del Arsenal. Un bajorrelieve. Olivolo, resonancias.	151
13. TORCELLO. Superposiciones del recuerdo. Mosaicos evocados, un romano furioso. La Venecia que pudo ser.	157
<i>Arqueología personal, II.</i> Fotos en blanco y negro. Pedanterías, reticencias, cautelas. Todo se ha dicho ya.	163
14. SAN GIACOMO DELL'ORIO. Una columna antiquísima. Un salón a cielo abierto. Verbena de barrio. Viejos rockeros.	167
<i>Contra Venecia, III.</i> Decadencia y crimen. La podredumbre, el tinte de Aschenbach. Vivaldi y Casanova como antídotos.	173
15. CAMPO SAN VIO. Gaviotas. Un banco al Canal Grande. Concierto en St. George's. Una diva distinguida. Residentes extranjeros: Peggy Guggenheim, Barón Corvo, Jan Morris.	177
<i>Límites, V.</i> Giardini y Santa Elena. El paseo más hermoso. Un barrio burgués. Un libro rescatado. Un estadio de fútbol	183
16. BASÍLICA DE SAN MARCO. Sargent, Bizancio. Colas y misas. Mosaicos del XVI, pecios de la antigüedad: una máquina del tiempo	189
<i>Inventarios, IV.</i> Dibujar un reflejo. La ciudad duplicada. Reflejos difusos. La lluvia. Suelos mojados.	195
17. GIUDECCA. Un veneciano me habla de Málaga. El barrio por dentro. Astilleros, jardines. La villa Hériot. El hechizo del panorama	201

<i>Arqueología personal, III.</i> Un diario invernal que casi fue. Estudiantes cultísimos. Nieve en las Zattere. Un muerto	209
18. SAN GIORGIO. El campanile, <i>vedute</i> . Cini y la resurrección. El caso Wright. Claustros blancos. Un dilema estético. Las capillas vaticanas	213
<i>Límites VI.</i> Santa Marta. Venecia se diluye. Ropa tendida. Aparecen coches. Un grafitero. Un muro y su envés	219
19. SAN LORENZO. Un refugio para gatos. Una iglesia partida. Monjas <i>fashionistas</i> , alta cultura. Una capilla de tránsito. Retórica. Salida de la escuela	227
<i>Inventarios, V.</i> Umbrales. Un telón, un iconostasio. Arcos entre fachadas, puertas a ninguna parte.	233
20. CANAL GRANDE. La Ca' d'Oro en primer plano, tráfico ociosos. Paseos interrumpidos, vistas al paso. Balcones al canal, una pequeña epifanía.	239
<i>Contra Venecia, IV.</i> Población menguante. Settis, un lamento retórico. Los enterradores. Un recién nacido	245
21. LAGUNA. Un barquero monárquico. Las islas del sur: de hospitales a hoteles. Poveglia, jugando a exploradores. Botellón y lanchas rápidas. <i>Atlantide</i>	249
<i>Límites VII.</i> Giudecca por detrás. Lo viejo y lo nuevo. Grúas y callejones. Un centro cultural. Sacca Fisola, el final del final . . .	255
22. SCUOLA DE LA MISERICORDIA. Un asedio infructuoso, un pasado revelado. Baloncesto en la sala capitular. Un himno litúrgico. Se abren las puertas	261
<i>Manual de instrucciones, III.</i> Buscando atardeceres. Terrazas de pago. Carrera al norte. Coreografías piadosas. Una lenta apoteosis	267
23. SAN POLO. Un trayecto comprimido. Combinatoria. Marías, James: Venecia como interior.	275

<i>Inventarios, VI. Lugares propios. Una corte sconta, un campo trasero, una orilla reclusa, un soportal anónimo</i>	281
24. CASINO VENDRAMIN. Wagner. Vulgaridad y refinamiento. Fortuny, Casati, D'Annunzio. El baile del Palacio Labia. Esnobismo y delicuescencia. Un viaje acuático	287
<i>Límites VIII. Zattere. Un borde nítido pero ambiguo. Helados y cruceros. Aperitivo. Brodsky en los Incurabili. La punta, ansias de vuelo</i>	293
25. ARSENALE. La Bienal reactiva la ciudad. Leones griegos. Espacios navales, postureo arquitectónico. El rococó contemporáneo	299
<i>Contra Venecia, V. Debray, la diatriba más insidiosa. El desprecio del mandarín, la intransigencia del asceta. Nápoles como contrapunto.</i>	307
26. CHIOGGIA. Casi Venecia pero no. Por la laguna abierta. Sabbadino en su encrucijada. El Mose. Un paisaje codificado. .	313
PARTIDA	317