

## ÍNDICE

NOTA PRELIMINAR . . . . .	9
LLEGADA . . . . .	13
1. SAN ZANIPOLO. Desayunos. La fachada de la Scuola. Continuidades. Fútbol contra las tumbas. Tres puertas. Dibujos de tiza . . . . .	17
<i>Manual de instrucciones, I. Cómo moverse. Vista aérea vs. realidad. Orientarse y perderse. Toponimia. Islas y puentes . . .</i>	23
2. STA MARIA DEI MIRACOLI. Geografías privadas: los dos <i>lados</i> . La vista en movimiento. Acuarela y óleo. El cofre de un tesoro . . . . .	31
<i>Arqueología personal, I. Un texto perdido. Fuegos artificiales. Un mundo boca abajo. Marco Polo, Sevilla . . . . .</i>	37
3. SAN FRANCESCO DELLA VIGNA. Gasómetros. Madonna de las flores. Un extraño objeto. Un fraile, viñas, polémicas urbanas . .	41
<i>Límites, I. Cannaregio oeste. Un parque. Viviendas populares. Le Corbusier. Puertas a la laguna. Fronteras . . . . .</i>	47
4. PIAZZA SAN MARCO. A solas en la Piazza. Palomas, permanencias. La basílica como pantalla. Soportales, traseras. La caída del campanile . . . . .	53
<i>Inventarios, I. Puertas al agua. Ortega y los marcos. Asomaderos ambiguos. Embarcarse, zarpar. . . . .</i>	59
5. CAMPO STA MARGHERITA. Un urbanista militante. Jóvenes bajo la lluvia. La <i>Résistance</i> . Recuerdos acumulados, la plaza y sus ritmos . . . . .	65

<i>Contra Venecia, I.</i> El turismo como plaga. Eterno retorno. Cacciari. Esnobismo, todos somos turistas. . . . .	71
6. SAN GEREMIA, EL DESGASTE DEL TIEMPO. Inundaciones, voluntariado, una librería. Cruceros, Roberto Ferrucci. Operation Bowler. Simone Weil . . . . .	75
<i>Límites, II.</i> Cannaregio norte. Desvíos sin salida. Un cielo pintado. Niños, maleza, un final. . . . .	81
7. CASTELLO. Una taberna, vida local, dialecto. Una belleza pasajera. Don Camilo y Peppone. Garibaldi desubicado . . . . .	87
<i>Manual de instrucciones, II.</i> Cuestión de estilo. Fingimientos inocuos. Cómo sentarse en el Florian. La naturalidad imposible. . . . .	93
8. PALACIO DUGAL. La Kaaba. El secreto. Ópera en el patio. Los salones del poder. Sistemas de elección. Tintoretto y Kiefer . 97	
<i>Inventarios, II.</i> Jardines cerrados. Los papeles de Aspern. El Jardín Eden. Tapias, cancelas. Vislumbres de belleza . . . . .	103
9. SAN MARCUOLA, TENACIDAD DE UN INVÁLIDO. <i>Veneziani tosti</i> , los que resisten. Los cuadernos de una jubilada. La loca de la ventana. . . . .	111
<i>Límites, III.</i> Fundamente Nove. El borde abrupto. Estelas. Hospital. Escalones y pantalanes. Una sociedad de remo . . . .	117
10. CEMENTERIO. Linajes y escenografías. Una joven rusa. Muertos ilustres. Retórica. Chipperfield fuera de tono. El embarcadero de Caronte . . . . .	123
<i>Contra Venecia, II.</i> Los manifiestos. Marinetti, el <i>passatismo</i> . La luz eléctrica, plegarias atendidas. Papini . . . . .	129
11. SAN ANZOLO RAFAEL. Espacios fluidos, tensiones magnéticas. Una hornacina. El sustrato material. <i>Nicolotti y castellani</i> . Un documental. Decantaciones . . . . .	133

<i>Inventarios, III.</i> Jardines vistos. Cottolengo. Los Giardini Reali. Las rosas de Ca' Rezzonico. Una fuente prodigiosa. Vides y hierbas aromáticas. . . . .	139
12. RIALTO. Un edificio recuperado. El comercio ayer y hoy. Una barbería. Goldoni, Shylock. Letras de cambio. El mercado de verduras . . . . .	147
<i>Límites, IV.</i> Borde norte y noreste. Una pared al aire. El muro del Arsenal. Un bajorrelieve. Olivolo, resonancias. . . . .	151
13. TORCELLO. Superposiciones del recuerdo. Mosaicos evocados, un romano furioso. La Venecia que pudo ser. . . . .	157
<i>Arqueología personal, II.</i> Fotos en blanco y negro. Pedanterías, reticencias, cautelas. Todo se ha dicho ya. . . . .	163
14. SAN GIACOMO DELL'ORIO. Una columna antiquísima. Un salón a cielo abierto. Verbena de barrio. Viejos rockeros. . . . .	167
<i>Contra Venecia, III.</i> Decadencia y crimen. La podredumbre, el tinte de Aschenbach. Vivaldi y Casanova como antídotos. . . . .	173
15. CAMPO SAN VIO. Gaviotas. Un banco al Canal Grande. Concierto en St. George's. Una diva distinguida. Residentes extranjeros: Peggy Guggenheim, Barón Corvo, Jan Morris. . . . .	177
<i>Límites, V.</i> Giardini y Santa Elena. El paseo más hermoso. Un barrio burgués. Un libro rescatado. Un estadio de fútbol . . . . .	183
16. BASÍLICA DE SAN MARCO. Sargent, Bizancio. Colas y misas. Mosaicos del XVI, pecios de la antigüedad: una máquina del tiempo . . . . .	189
<i>Inventarios, IV.</i> Dibujar un reflejo. La ciudad duplicada. Reflejos difusos. La lluvia. Suelos mojados. . . . .	195
17. GIUDECCA. Un veneciano me habla de Málaga. El barrio por dentro. Astilleros, jardines. La villa Hériot. El hechizo del panorama . . . . .	201

<i>Arqueología personal, III.</i> Un diario invernal que casi fue. Estudiantes cultísimos. Nieve en las Zattere. Un muerto . . . . .	209
18. SAN GIORGIO. El campanile, <i>vedute</i> . Cini y la resurrección. El caso Wright. Claustros blancos. Un dilema estético. Las capillas vaticanas . . . . .	213
<i>Límites VI.</i> Santa Marta. Venecia se diluye. Ropa tendida. Aparecen coches. Un grafitero. Un muro y su envés . . . . .	219
19. SAN LORENZO. Un refugio para gatos. Una iglesia partida. Monjas <i>fashionistas</i> , alta cultura. Una capilla de tránsito. Retórica. Salida de la escuela . . . . .	227
<i>Inventarios, V.</i> Umbrales. Un telón, un iconostasio. Arcos entre fachadas, puertas a ninguna parte. . . . .	233
20. CANAL GRANDE. La Ca' d'Oro en primer plano, tráfico ociosos. Paseos interrumpidos, vistas al paso. Balcones al canal, una pequeña epifanía. . . . .	239
<i>Contra Venecia, IV.</i> Población menguante. Settis, un lamento retórico. Los enterradores. Un recién nacido . . . . .	245
21. LAGUNA. Un barquero monárquico. Las islas del sur: de hospitales a hoteles. Poveglia, jugando a exploradores. Botellón y lanchas rápidas. <i>Atlantide</i> . . . . .	249
<i>Límites VII.</i> Giudecca por detrás. Lo viejo y lo nuevo. Grúas y callejones. Un centro cultural. Sacca Fisola, el final del final . . . . .	255
22. SCUOLA DE LA MISERICORDIA. Un asedio infructuoso, un pasado revelado. Baloncesto en la sala capitular. Un himno litúrgico. Se abren las puertas . . . . .	261
<i>Manual de instrucciones, III.</i> Buscando atardeceres. Terrazas de pago. Carrera al norte. Coreografías piadosas. Una lenta apoteosis . . . . .	267
23. SAN POLO. Un trayecto comprimido. Combinatoria. Marías, James: Venecia como interior. . . . .	275

<i>Inventarios, VI. Lugares propios. Una corte sconta, un campo trasero, una orilla reclusa, un soportal anónimo . . . . .</i>	281
24. CASINO VENDRAMIN. Wagner. Vulgaridad y refinamiento. Fortuny, Casati, D'Annunzio. El baile del Palacio Labia. Esnobismo y delicuescencia. Un viaje acuático . . . . .	287
<i>Límites VIII. Zattere. Un borde nítido pero ambiguo. Helados y cruceros. Aperitivo. Brodsky en los Incurabili. La punta, ansias de vuelo . . . . .</i>	293
25. ARSENALE. La Bienal reactiva la ciudad. Leones griegos. Espacios navales, postureo arquitectónico. El rococó contemporáneo . . . . .	299
<i>Contra Venecia, V. Debray, la diatriba más insidiosa. El desprecio del mandarín, la intransigencia del asceta. Nápoles como contrapunto. . . . .</i>	307
26. CHIOGGIA. Casi Venecia pero no. Por la laguna abierta. Sabbadino en su encrucijada. El Mose. Un paisaje codificado. .	313
PARTIDA . . . . .	317